

Œuvre(s) du FRAC Nord - Pas de Calais accueillie(s) par :
Collège Anatole France, Sin-Le-Noble (59)

Œuvre(s) accueillie(s) :
Studio 65, *Capitello*, 1970
Fauteuil en polyuréthane expansé « Guflex » avec portance différenciée,
recouvert de peinture « Guflac », édité par Gufram Multipli, 82 x 120 x 174 cm.
25 kg



Exposition du 13 janvier au 29 février 2015.

STUDIO 65

Présentation de l'œuvre sous le regard de l'étude menée :

Capitello est un objet design que joue avec nos perceptions, car il ne se donne pas à voir directement comme tel. En effet, c'est en se déplaçant autour de l'œuvre que nous nous apercevons dans un second temps qu'il s'agit d'un fauteuil. Mais au premier abord, ce chapiteau ionique semble sortir du sol tel un vestige archéologique. Une dimension anachronique s'est donc introduite lors de l'exposition de cet objet dans la salle polyvalente de notre collège.

Nous avons pris conscience aussi à quel point la colonne est une icône dans le sens où il s'agit d'une des formes architectoniques les plus répandues. Ce symbole de l'Antiquité a traversé différents styles et époques, jusqu'à la notre, mais avec *Capitello*, sa fonction et son esthétique conventionnelle ont été détournées. S'agit-il d'un hommage ou d'une critique ? Nous avons donc compris comment les artistes s'amuse avec les stéréotypes et comment ils utilisent les formes du passé pour créer.

Rencontres et expériences vécues entre les élèves et les œuvres

Arts Plastiques.
Arts du quotidien – Design / Arts de l'espace – Architecture.
Public concerné : Niveau 3^e – 6 classes- 140 élèves.

NOUVEAU LOOK POUR LE COLLEGE

Lors de la visite de l'exposition, nous avons dans un premier temps consacré un temps de verbalisation autour de l'œuvre afin de mieux la comprendre. Beaucoup d'élèves ont eu l'impression que ce chapiteau semblait surgir du sol. La notion d'anachronisme, de contraste entre deux époques, s'est rapidement imposée. Les élèves ont alors représenté l'objet dans son espace d'exposition afin d'accentuer la perception qu'ils avaient eu de l'œuvre, en y faisant ressurgir différents vestiges du passé.

Après l'exposition, nous avons davantage questionner l'œuvre en la problématisant ainsi : comment faire quelque chose de nouveau à partir d'éléments anciens ?

Nous avons donc commencé par distinguer, à partir de photographies de l'architecture de notre collège, ce qui relève de la modernité et de la tradition. Ensuite différentes photocopies d'éléments architectoniques

anciens (de période antique, classique, gothique...) ont été distribuées. Il s'agissait de réaliser un photomontage afin de repenser l'architecture du collège en lui donnant un peu plus de contemporanéité mais en utilisant uniquement des formes architecturales appartenant au passé dans le but de transformer la perception de cet espace.

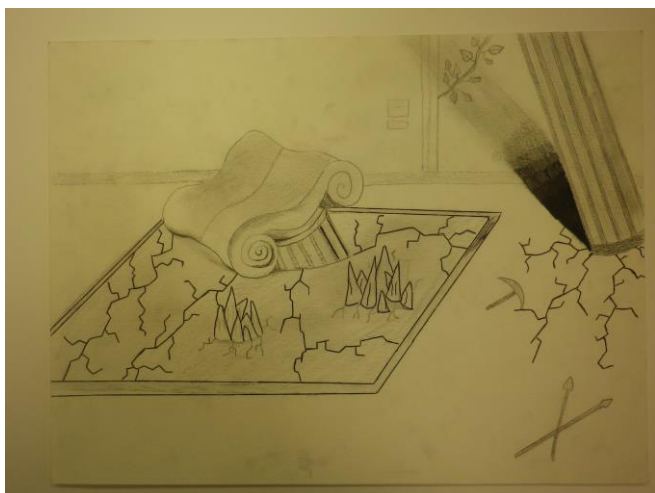
Outre le détournement ancien / nouveau – traditionnel / moderne, les élèves ont travaillé les notions d'intégration et d'homogénéité mais ont aussi appris à repérer et identifier la fonction des objets architectoniques et espaces bâtis.

Etudes réalisées en histoire des arts en cours de : « Arts, ruptures, continuités »

Problématique travaillée en éducation musicale, avec Carmen de Bizet et de Stromae en parallèle à la découverte des œuvres de Studio 65.

Sélection d'œuvres montrant la problématique : « Quand l'art du XXème et XXIème siècle cite les œuvres du passé : hommage ou critique ? Rupture ou continuité ? »

- Daniel BUREN, *La Cabane rouge aux miroirs*, (Installation in situ), Musée de la Chartreuse à Douai, 2006
- IBOS et VITART, *Extension du Musée des Beaux Arts de Lille*, (Architecture), 1992-97
- Les frères PERRET, *Notre Dame du Raincy*, (Architecture), 1920-1930
- Wim DELVOYE, *Bétonneuse*, (inox), 1990
- Wim DELVOYE, *Chapelle*, (Acier, inox, vitraux, électricité), 2008, Galerie Perrotin.



Dessin d'Antoine lors de la découverte de l'œuvre.



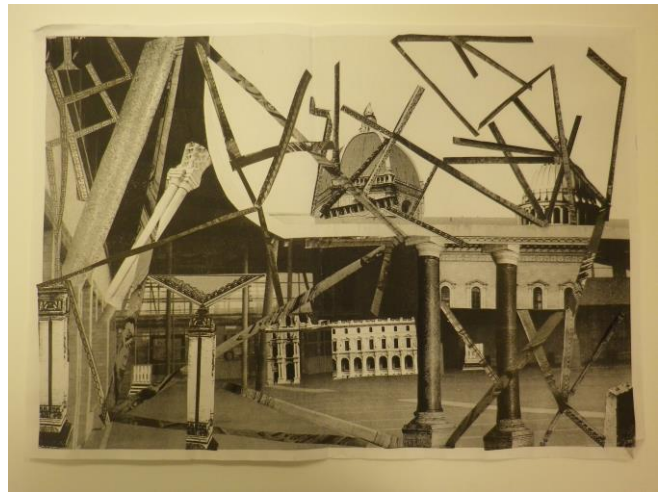
Dessin de Perrine lors de la découverte de l'œuvre.



Dessin de Jocelyn lors de la découverte de l'œuvre.



Photomontage de Chloé.



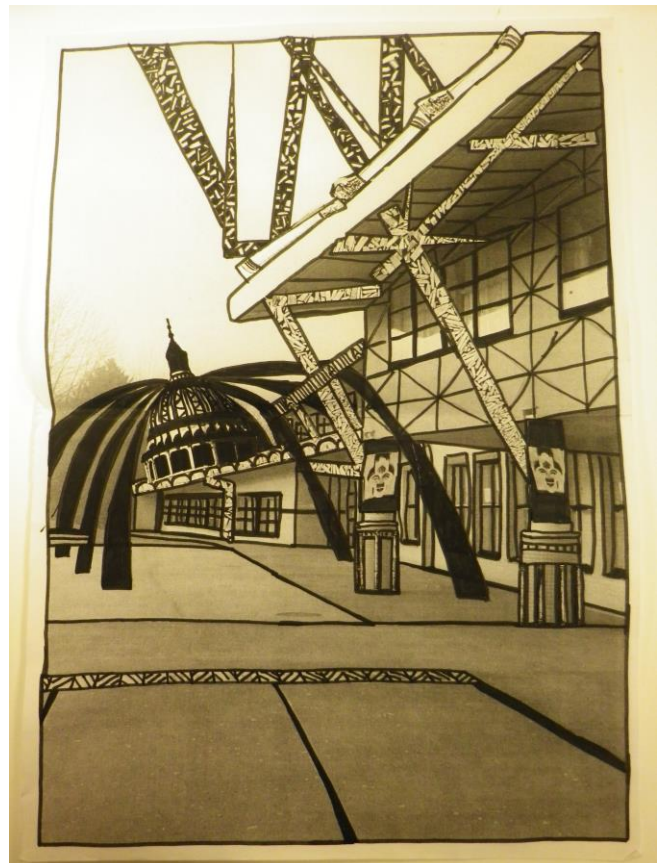
Photomontage de Cindy.



Photomontage de Chloé.



Photomontage de Manon.



Photomontage de Perrine.