

LES OBJETS DOMESTIQUENT

GUIDE

DU VISITEUR

**Ce guide du visiteur existe aussi en gros caractères,
disponible à l'accueil ou auprès des médiateurs.**

Pour accompagner votre visite

Les médiateurs se tiennent à votre disposition pour répondre à toutes vos questions.

Vous pouvez également consulter les ouvrages en lien avec l'exposition en vous rendant au Bureau de la collection situé au rez-de-chaussée.

Catalogue

Les objets domestiquent

2017, trilingue Français / Anglais / Néerlandais

Textes de Keren Detton et Theodora Domenech

Conception graphique : Ok Kyung Yoon

72 pages (illustrations couleur)

Prix : 8€

Rendez-vous en lien avec l'exposition

- Public Pool #3 « Les objets ont la parole »

Samedi 25 mars de 14h à 23h

Appel ouvert aux commissaires d'exposition, artistes, critiques d'art, chercheurs, historiens de l'art, architectes, designers, scénographes, philosophes, danseurs...

Chaque participant est invité à s'inspirer d'une des entrées proposées dans l'appel à candidature afin de présenter une intervention spécifique relevant tant de la prise de position et de la prise de parole que d'une proposition visuelle ou performée.

En partenariat avec CEA/ Commissaire d'Exposition Associés et 50° nord

- Rencontre autour de l'exposition avec Keren Detton et

Theodora Domenech

Dimanche 26 mars de 15h à 17h

Le Frac Nord-Pas de Calais vous invite à l'occasion de l'exposition « Les objets domestiquent » à une visite privilégiée en compagnie de Keren Detton, directrice du Frac, commissaire de l'exposition ; suivie d'une discussion avec la philosophe Theodora Domenech autour de la question de la place de l'objet dans notre société.

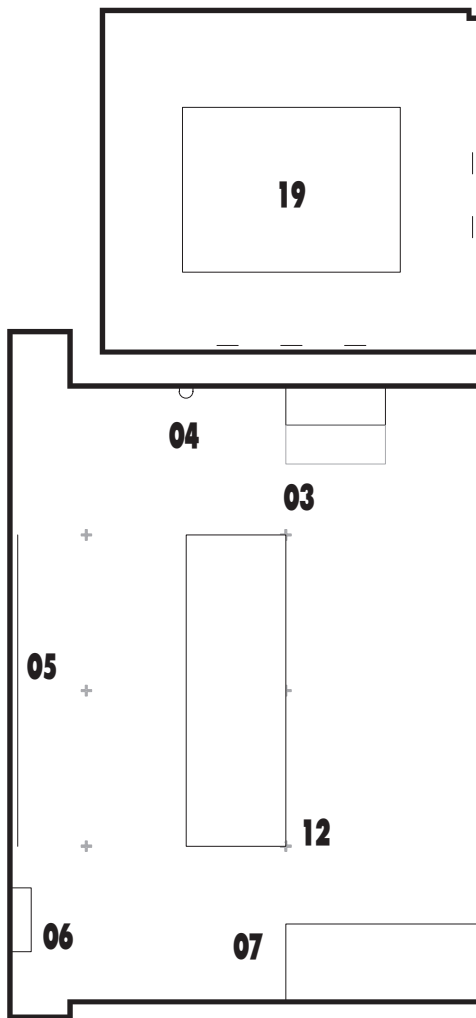
- Ateliers des vacances d'été

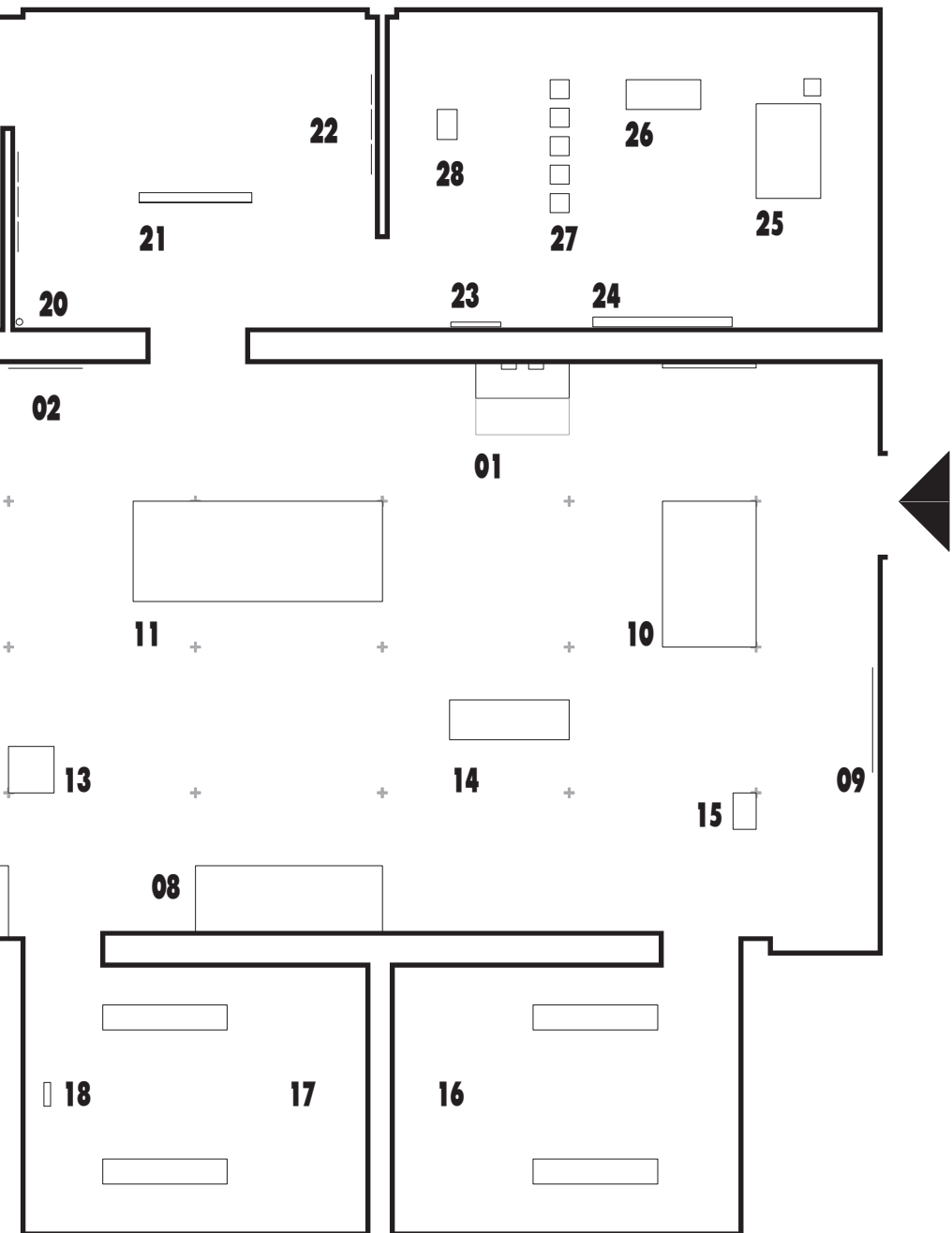
Du 12 juillet au 25 août (sauf les 14 juillet et 15 août)

Du mercredi au vendredi, les enfants découvrent une œuvre de l'exposition « Les objets domestiquent » : expérimenter, se familiariser avec le Frac et développer un apprentissage du regard grâce à des activités ludiques.

LÉGENDES

- 01** Andreas Maria Fohr
- 02** Liza May Post
- 03** Nancy Spero
- 04** Martin Creed
- 05** Jessica Diamond
- 06** Maurizio Cattelan
- 07** Philippe Ramette
- 08** Florian Slotawa
- 09** Bernd Lohaus
- 10** Dejanov & Heger
- 11** Frederik van Simaey
- 12** Martí Guixé
- 13** Nina Beier
- 14** Hans-Peter Feldmann
- 15** Erik Dietman
- 16** Superflex
- 17** Claude Closky
- 18** Stephen Willats
- 19** Gerard Byrne
- 20** André Cadere
- 21** Cady Noland
- 22** Barbara Visser
- 23** Rosemarie Trockel
- 24** Carol Bove
- 25** matali crasset
- 26** Tejo Remy
- 27** Donald Judd
- 28** Konstantin Grcic
- *29** Simon Starling (*œuvre située au 1^{er} étage*)





Les objets domestiquent

Commissaire : Keren Detton

Scénographe : Lina Ghotmeh

28 janvier – 27 août 2017

Les objets peuplent nos vies, ils donnent forme à notre quotidien. Objets neufs, usagés ou recyclés, comment choisit-on les objets qui nous entourent ? Quels sont les circuits qu'ils empruntent et les histoires qu'ils véhiculent ? De la voiture au *smartphone* en passant par le mobilier design, les objets sont pris dans un système mondialisé de flux et d'affects qui créent des rapports de dépendance ambigus. Et si à force de les voir nous les perdions de vue ? Et si c'étaient eux qui nous domestiquaient ? Dans une société fondée sur l'accumulation des biens, l'objet devient le pivot d'un système où l'individu se voit colonisé par des imaginaires formatés. Comment les objets résistent-ils à cette emprise ?

Le Frac Nord-Pas de Calais est le seul à disposer d'une collection consacrée au design, une orientation voulue dès sa création en 1982. Mobilier, artefacts, objets d'art, sculptures, photographies, vidéos... nombre de ses œuvres convoquent l'objet du quotidien pour le mettre à distance, le reconfigurer, le détourner, lui inventer d'autres usages. Réunissant une trentaine d'artistes et de designers internationaux, l'exposition s'inspire des considérations de Bruno Latour sur les « objets chevelus » qui revisitent le thème des fétiches traditionnels. Les objets se révèlent dans un réseau de significations imbriquées d'usages, de symboles et de croyances. L'œuvre AAA d'Andreas Maria Fohr, constituée de deux masques, associe des éléments de culture populaire issus d'un commerce globalisé. Ces masques totémiques s'invitent dans la collection pour mieux l'observer.

À travers les œuvres présentées, divers héritages sont convoqués, celui du surréalisme emprunt d'une ironie parfois morbide (Philippe Ramette), le minimalisme devenu objet de design (Donald Judd), l'esprit Fluxus qui transforme l'objet en outil relationnel (André Cadere, Stephen Willats,), l'imagerie pop reflet d'une économie des standards (Claude Closky) ou encore l'animisme prêtant une âme aux objets (Carol Bove). Adeptes du détournement poétique et symbolique (Martí Guixé, Simon Starling présenté au 1^{er} étage) ou inventeurs d'objets fonctionnels (matali crasset, Tejo Remy, Konstantin Grcic), ces artistes et designers prennent en compte l'espace physique autant que l'espace social, et leur action sur notre regard et nos comportements.

Depuis les années 1960, l'objet hante la production des artistes, en témoignant de l'évolution de la société de consommation. Mais à travers lui, c'est la question de l'objectivité de notre regard qui se pose. L'objet se révèle ici sous de multiples facettes, ambiguës et parfois contradictoires, transgressant les distinctions entre intériorité et monde matériel.

01 Andreas Maria Fohr

[1970, Forêt Noire (Allemagne)]

AAA, 2014. Courtesy de l'artiste

Andreas Maria Fohr mêle différentes références dans son œuvre intitulée AAA. Ces « portraits » relèvent à la fois de la culture africaine par l'art du masque, asiatique par la provenance des perruques, et américaine par la citation du personnage de fiction Hulk. Témoins d'un animisme renouvelé, ces œuvres ramènent à notre souvenir l'histoire de notre rapport à l'objet, du jouet d'enfant empreint de nostalgie à l'objet manufacturé emblème d'une société en passant par l'objet rare et sacré porteur d'espoir.

02 Liza May Post

[1965, Amsterdam (Pays-Bas)]

Bound [Lié], 1996. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Une grande dimension psychologique émane des œuvres de Liza May Post. *Bound* présente une scène quelque peu dérangement, dans laquelle l'objectif photographique s'est fixé sur un être semblant tout droit sorti d'un film de science-fiction. L'espace visuel limité et le camaïeu de blancs dont est composée l'image renforcent l'intensité sous-jacente. En quelques secondes, l'intrigue se crée ; la protagoniste semble peu à peu aspirée par son environnement. Cette œuvre lance le débat sur l'interaction homme/objets et sur la relation comportement/environnement.

03 Nancy Spero

[1926, Cleveland (Etats-Unis) - 2009, New York (Etats-Unis)]

Acrobat Totem [Totem acrobate], 1988.

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Nancy Spero pratique un art indépendant et engagé depuis les années 1960, prenant notamment pour thème la cause féministe. La figure féminine peuple d'ailleurs presque exclusivement ses œuvres à partir de 1974 sans pour autant apparaître comme des images moralisatrices. Le dynamisme d'*Acrobat Totem* joint à sa taille

imposante évoque l'image d'une femme libre, tandis que le format de totem renvoie à l'objet comme symbole dont la présence exprime davantage une idée qu'une matérialité.

04 Martin Creed

[1968, Wakefield (Royaume- Uni)]

Work n° 135 (A Protrusion from a Wall) [Travail n°135 (une protubérance murale)], 1996. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Les installations de Martin Creed jouent sur la perception de l'espace d'exposition. Ne produisant pas d'œuvres uniques qu'il s'agirait de posséder, ses installations sont de vrais objets d'exposition, dans le sens où ils sont pensés pour un espace défini (l'espace muséal) et pour en perturber sa visite. À l'instar de *Work n°135*, les œuvres de Creed, par le sentiment d'intrusion qu'elles suscitent, questionnent le visiteur sur la place et le rôle de l'objet d'art.

05 Jessica Diamond

[1957, New York (États-Unis)]

Me Constellation (de la série Tribute to Kusama) [Moi constellation] 1992 - 1993. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Les peintures murales de Jessica Diamond s'adaptent à l'espace qu'elles occupent. *Me Constellation* fait partie d'une série intitulée « Tributes to Kusama » en hommage à l'artiste japonaise du même nom. Les points formant le mot « Me » rappellent les pois – clin d'œil à la société standardisé – traversant les œuvres de Yayoi Kusama. Outre ce repère stylistique, Jessica Diamond illustre, par l'utilisation d'un mot-clé qui interpelle aussi chaque visiteur, un thème récurrent chez l'artiste japonaise : le rapport à notre environnement (la constellation), dont on essaie malgré tout de se distinguer.

06 Maurizio Cattelan

[1960, Padoue (Italie)]

Sans titre, 1997. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Maurizio Cattelan, considéré comme l'un des artistes italiens contemporains les plus importants, propose des installations souvent subversives et polémiques, critiquant, par exemple, le monde de l'art ou encore l'assimilation des œuvres d'art à des objets de consommation. L'œuvre exposée, une armoire tenant lieu de passage pour le visiteur entre l'espace d'exposition et les toilettes, serait-il un plaidoyer pour une meilleure inclusion de l'art dans le quotidien ? Ou une mise en scène absurde et ironique minant les règles culturelles établies ?

07 Philippe Ramette

[1961, Auxerre (France)]

Le Suicide des objets : le fauteuil, 2001.

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le Suicide des objets se compose d'une chaise en bois brut suspendue à une corde, et d'un tabouret renversé sur le sol. Dans une mise en scène autant théâtrale que directe, nous nous confrontons à une image malheureuse de notre société de consommation. Cette chaise pour le moins banale esthétiquement mais pourvue d'une conscience, nous livre son ressenti face à une production de masse rendant tout objet insignifiant. Philippe Ramette, par une esthétique surréaliste, redonne poésie et humour à l'objet que notre quotidien efface.

08 Florian Slotawa

[1972, Rosenheim (Allemagne)]

KS.028, 2007. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le travail de Florian Slotawa émane d'un questionnement sur ce qui différencie aujourd'hui les objets utilitaires des objets d'art. La sculpture *KS.028* est un assemblage d'objets trouvés, au départ indépendants les uns des autres. La composition, l'usage de la couleur et l'intégration de cet ensemble dans un contexte muséal

l'identifie comme sculpture. L'artiste se plaît également à réaliser le schéma inverse : placer des objets d'une collection muséale dans un appartement. Sa démarche artistique suppose le glissement de l'objet d'art et du statut de l'artiste vers des actes désacralisés et quotidiens.

09 Bernd Lohaus

[1940, Düsseldorf (Allemagne) - 2010, Anvers (Belgique)]

Nichts [Rien], 1979. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le mot traverse la production de l'artiste allemand Bernd Lohaus. Souvent accompagné de sculptures en bois brut, le texte devient chez lui un geste artistique. *Nichts* en est une parfaite évocation. Réalisée durant une nuit par projection violente de pigments, cette toile est révélatrice de la confrontation de l'artiste à son art. Ce mot que nous traduisons par « rien », son graphisme agressif, son minimalisme froid et les dimensions humaines de la toile, nous confrontent sans détour à l'objet-peinture et nous questionnent sur la futilité du sujet artistique et de sa représentation.

10 Dejanov & Heger

[1970, Sofia (Bulgarie)]

[1968, Brno (République tchèque)]

Still Life (Plenty Objects of Desire) [Nature morte (plusieurs objets de désir)], 1997. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Cette installation appartient à la série intitulée *Plenty Objects of Desire*, initiée par les deux artistes en 1997. Il s'agit d'un agencement d'objets mis en scène comme une vitrine commerciale. Remise en question de l'idée d'exposition tout comme réflexion sur l'idée de collection (il ne s'agit que d'objets design et d'œuvres d'art), cette plateforme était aussi pensée comme un objet d'usage : il était question de les louer afin d'en faire des lieux de discussion autour de l'exposition d'œuvres d'art à l'heure du capitalisme tardif, tout en assurant un revenu aux artistes.

11 Frederik Van Simaey

[1979, Courtrai (Belgique)]

Close [Fermée], 2010. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Frederik Van Simaey explore à travers son travail le thème de l'absurde et de l'illusion. L'œuvre *Close* est une voiture Jaguar dont les portes ont été scellées. Nous nous retrouvons enfermés au dehors de cet objet de convoitise, qui devient, par ce simple geste de l'artiste, une œuvre d'art. C'est aussi une manière d'aborder l'attrait du luxe et la frustration qu'il peut entraîner chez les personnes en étant exclues. L'artiste détourne cet objet de sa fonction, et entérine en même temps sa valeur d'objet-symbole.

12 Martí Guixé

[1964, Barcelone (Espagne)]

Statement Chair: Stop Discrimination of Cheap Furniture!

[Chaise de résistance : Arrêtez la discrimination du mobilier bon marché !], 2004. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le designer Martí Guixé n'a jamais caché son aversion pour le design d'objet où seule la forme compte. Selon lui, il devient urgent de repenser l'objet design comme une réponse au changement des modes de vie et non comme un simple objet de décoration. Ainsi, la dimension utilitaire prime dans son travail, et elle apparaît en filigrane dans l'œuvre *Statement Chair*. Cette installation, produite en réaction au *Salon du meuble de Milan* où sont présentés chaque année de nouveaux modèles onéreux de chaises, réaffirme l'existence de la forme essentielle.

13 Nina Beier

[1975, Aarhus (Danemark)]

The Demonstrators (Hanging Receiver) [Les Manifestants (le récepteur suspendu)], 2012. Collection Frac Nord-Pas de Calais

L'effacement du soi et la référence à l'absent sont des thèmes privilégiés dans l'art de Nina Beier. Plus que de simples juxtapositions d'objets, ses œuvres interrogent la représentation

que nous nous faisons des objets du quotidien, et les schémas de vie stéréotypés que nous imaginons à partir d'eux. *The Demonstrators (Hanging Receiver)* évoque cette idée, créant un lien évident entre un fauteuil et un poster représentant un téléphone, qui, suite à des associations mentales successives, nous amène à imaginer une véritable scène de fiction.

14 Hans-Peter Feldmann

[1941, Dusseldorf (Allemagne)]

Feldmann Verlags Shop [Boutique des Editions Feldmann]

1975/1998. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Les objets présents dans la vitrine sont issus de la *Feldmann Verlags Shop*, une boutique créée par l'artiste pour diffuser ses multiples. Nous y apercevons des objets utilitaires, d'autres faussement utilisables, des objets de collection et des objets créés par l'artiste. Proche visuellement d'une vitrine commerciale, cette installation est un exemple du questionnement de l'artiste sur la reproduction de l'œuvre d'art, sur ses modes de diffusion, sur la place de l'objet, quel qu'il soit, dans notre quotidien, et sur le désir qu'il suscite même s'il n'a a priori aucun sens.

15 Erik Dietman

[1937, Jönköping (Suède) - 2002, Paris (France)]

Quelques mètres et centimètres de sparadrap, 1963.

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Suite à son arrivée en France et à sa rencontre avec Robert Filliou et Daniel Spoerri, Erik Dietman commence ses expérimentations artistiques à partir d'objets récupérés. De 1962 à 1966, il recouvre des objets de petits morceaux de sparadrap, donnant aux objets-marchandises une dimension plus humaine. Du soin porté aux objets affectionnés à la valeur de mémoire d'un objet intime, les « objets pensés » de Dietman qui, par le changement amusant d'une voyelle deviennent des « objets pensés », évoquent les multiples relations qu'à l'homme avec l'objet.

16 Superflex

[Collectif d'artistes danois (Rasmus Nielsen, Bjornestjerne Christiansen, Jakob Fenger) constitué en 1993 à Copenhague
Burning Car [Voiture en feu], 2008.

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le travail du collectif danois Superflex se caractérise par un engagement social et une forte conscience politique teintée d'humour et d'ironie. Il qualifie ses œuvres d'« outils » pour aider les gens à être moins dépendants de certaines structures économiques. La vidéo *Burning Car* expose en détails la destruction d'une voiture par le feu. Futilité des choses matérielles, refus de l'attachement aux objets, revendication sociale par l'intermédiaire du rejet d'un emblème de notre société consumériste, Superflex nous invite à réfléchir sur le rôle de l'objet comme marqueur d'appartenance.

17 Claude Closky

[1963, Paris (France)]

Les Aoûtiens, 1997 – 1998. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Claude Closky est un artiste français dont le travail « porte sur tout ce que le quotidien a rendu banal » et dont la matière première est souvent tirée de l'iconographie publicitaire. Dans *Les Aoûtiens*, nous observons un enchaînement de « cartes postales » de vacanciers bronzés, à la plastique impeccable et respirant le bonheur. Ces tandems, quelque peu stéréotypés et assemblés sous forme d'un diaporama lent et monotone, perdent alors de leur superbe jusqu'à en devenir ridicules. L'œuvre souligne l'influence de la publicité sur nos désirs, influence semblant aller jusqu'au diktat et à la standardisation.

18 Stephen Willats

[1943, Londres (Royaume-Uni)]

Free Expression (de la série Multiple Clothing) [Expression libre]
1992. Collection Frac Nord-Pas de Calais

L'un des objectifs du travail de Stephen Willats est d'engager un glissement du rôle de l'art pour que d'activité passive, il se

transforme en un instrument de promotion du mouvement social. Le projet *Multiple Clothing* (1965-1998) auquel appartient la robe *Free Expression* réunit des vêtements devenant espace d'expression, d'échange et de relation sociale. La série, pensée comme une performance où le spectateur était acteur, remet à plat la relation œuvre-visiteur en valorisant l'interaction entre les personnes.

19 Gerard Byrne

[1969, Dublin (Irlande)]

Why it's Time for Imperial, again [Pourquoi le temps de l'Impérial est venu, de nouveau], 2001. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Dans son installation, Gerard Byrne met en scène une conversation entre l'homme d'affaires Lee Iacocca (patron de Chrysler) et le chanteur Franck Sinatra, publiée à l'origine en 1980 dans le magazine *National Geographic* en tant que publiereportage vantant les mérites de la voiture de luxe l'Imperial. Sortie du contexte, placée dans un décor de feuilleton télévisé et jouée par les acteurs de manière absurde, cette discussion semble pleine de clichés sur l'attrait pour les biens de luxe et s'amuse de l'idée même de rêve américain.

20 André Cadere

[1934, Varsovie (Pologne) - 1978, Paris (France)]

Barre de bois rond. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Artiste majeur du XX^e siècle, André Cadere réalisa exclusivement des bâtons dès 1970. Ses barres de bois rond sont un assemblage de segments peints, le plus souvent de trois coloris, dont la longueur égale le diamètre, et se succédant d'après une méthode mathématique dans lequel il inclut volontairement une erreur afin de les rendre uniques. Déposant ses bâtons dans divers lieux publics ou dans des expositions sans autorisation, l'artiste questionne notre rapport à l'œuvre d'art, le souhaitant sans doute plus quotidien.

21 Cady Noland

[1956, Washington (États-Unis)]

Trashing Folgers [Saccager Folgers], 1993 - 1994

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Cady Noland propose un art basé sur l'histoire des États-Unis dans lequel elle souligne notre fascination pour la célébrité et la violence. Les deux prennent place dans *Trashing Folgers*. En sérigraphiant sur un grand panneau d'aluminium une photographie du ranch du criminel Charles Manson ayant fait la une des médias de l'époque et montrant au premier plan l'une des marques de café leader du marché nord-américain, l'artiste émet une critique de nos pulsions consummatrices allant tout autant vers un produit alimentaire de base que vers les gros titres des médias d'information.

22 Barbara Visser

[1966, Haarlem (Pays-Bas)]

6 photographies issues de la série *Detitled*

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Barbara Visser est fascinée par la manière dont les gens perçoivent le design. Dans la série photographique *Detitled*, elle a photographié des classiques du design récupérés dans la rue. Produits de masse vus aujourd'hui comme de véritables œuvres d'art, le spectacle de ces objets endommagés dérange. Visser leur donne une nouvelle identité en proposant des compositions photographiques dans lesquelles l'objet semble presque personnifié. La question de la frontière entre œuvre d'art et objet design est sous-jacente tout comme celle concernant l'animisme des objets qui nous entourent.

23 Rosemarie Trockel

[1952, Schwerte (Allemagne)]

Sans titre, 1991. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Le travail de Rosemarie Trockel tourne autour de la question de la femme, de son corps et de ses relations à l'homme. L'œuvre du Frac, véritable *ready-made*, fait partie d'une série prenant pour base

des tables de cuisson, référence au monde domestique. L'artiste a simplement verticalisé quatre d'entre-elles, les rendant inutiles et les transformant en tableau épuré et géométrique. Ce détournement d'objet nous plonge dans un débat où s'entrecroisent les questions de la place de la femme dans la société et de la symbolique de l'objet.

24 Carol Bove

[1971, Genève (Suisse)]

GRAAGG KROOOOOOOOOOOO GROOOOOOOOOOH, 2009

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Carol Bove est une artiste américaine créant des sculptures et des installations à partir de livres et d'objets trouvés. Pratiquement tous les objets composant l'œuvre du Frac sont issus des années 1960 et 1970. Le titre, quant à lui, est tiré d'un poème de Michael McClure, protagoniste de la Beat Generation, et présent dans l'œuvre. Le jeu est alors d'établir des connexions entre objets, images et textes, entre l'intime et le culturel, questionnant par là-même notre propre rapport aux objets

25 matali crasset

[1965, Châlons-en-Champagne (France)]

Quand Jim monte à Paris, colonne d'hospitalité, 1995 - 2002

Collection Frac Nord-Pas de Calais

matali crasset est une figure du design français actuel. Très attachée à la fonction, son travail répond aux particularités de notre société contemporaine en proposant des objets transportables et transformables, que l'acquéreur peut facilement s'approprier. Le projet *Quand Jim monte à Paris* se compose d'un lit accompagné de sa lampe et de son réveil. Une fois plié, il se métamorphose en colonne pouvant se fondre dans l'architecture du lieu. Nomadisme et hospitalité se conjuguent dans un objet à la fois ludique et fonctionnel.

26 Tejo Remy

[1960, Nijmen (Pays-Bas)]

Chest of Drawers: You can't lay down your Memories

[Commode : vous ne pouvez pas déposer vos souvenirs], 1991.

Collection Frac Nord-Pas de Calais

Chest of Drawers est une icône du design hollandais, questionnant notre manière de consommer. Edité par Droog Design, agence s'intéressant à des questions théoriques liées à l'impact environnemental et à la surenchère technologique, il s'agit d'une commode constituée de vingt tiroirs récupérés sur d'autres meubles et assemblés à l'aide d'une simple sangle. Pièce unique réalisée sur demande, elle forme une critique de la surabondance des objets tout en étant à l'opposé esthétique des meubles lisses et rutilants du design industriel.

27 Donald Judd

[1928, Excelsior Spring (États-Unis) - 1994, New York (États-Unis)]

B-vB 84/85 Chair. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Donald Judd, pionnier de l'Art minimal aux États-Unis, créa des œuvres en trois dimensions à la forme neutre et aux matériaux industrialisés, dans le souci d'effacer l'illusion émanant de l'œuvre d'art. Qualifiés par l'artiste d'« objets spécifiques », ses productions dégagent une simplicité formelle ouverte à la variation chromatique dont se dégage une puissance plastique immédiate. Confrontant pendant longtemps ses œuvres à des meubles mythiques, il en dessina alors lui-même, à l'instar de ces chaises, leur dédiant même un lieu de présentation permanente : la Fondation Chinati (Texas).

28 Konstantin Grcic

[1965, Munich (Allemagne)]

es, 1998. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Cette étagère du designer allemand Konstantin Grcic est un manifeste contre la standardisation et la sophistication du design industriel. Réalisée dans son matériau de prédilection – le

bois – l'étagère *es* est le résultat d'une technique simple et pourtant surprenante : au fur et à mesure qu'elle se charge, l'étagère se redresse. L'usage et la forme se répondent, rappelant le travail de Jasper Morrison pour qui il travailla quelques temps. Cet objet alliant esthétique modeste et intelligence technique est un parfait exemple de sa production.

CŒuvre située au premier étage

29 Simon Starling

[1967, Epsom (Royaume-Uni)]

Carbon (Pedersen), 2003. Collection Frac Nord-Pas de Calais

Simon Starling est surtout connu pour ses installations « militantes » en faveur de l'environnement, pour lesquelles il recycle et transforme des objets. Dans ses assemblages, il cite souvent des icônes de l'histoire de l'art et du design, emprunte des chemins écologiques et cherche des systèmes qui relient ces différents éléments. *Carbon (Pedersen)* fait référence à la très célèbre *Roue de bicyclette* (1913) de Marcel Duchamp. L'artiste a adapté deux vélos originaux, dessinés par l'inventeur danois Mikael Pedersen, de manière à ce qu'ils puissent être actionnés mécaniquement par des tronçonneuses. Les vélos sont par ailleurs désassemblés pour créer un kit de survie avec deux chaises, une tente et une broche, la tronçonneuse pouvant servir à scier du bois.

FRAC NORD-PAS DE CALAIS

503 Avenue des Bancs de Flandres

59140 Dunkerque, France

www.fracnpdc.fr

Accès

En bus (depuis la Gare de Dunkerque) : Ligne 8 direction Malo Plage arrêt « Escale »

Arrêt DK'Vélo : Escale/Frac

Accessible aux personnes en situation de handicap

Horaires

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le week-end de 11h à 19h

Tarifs

Plein tarif : 3 € / Tarif réduit : 2 €

Gratuit tous les dimanches

Pass annuel 10 € / Pass duo 15 €

Tarif atelier des vacances : 4 €

Tarif conférence : accessible sur présentation du billet d'entrée

Remerciements

Le Frac remercie l'ensemble des personnes qui ont permis cette exposition, en particulier les artistes, Andreas Maria Fohr, Lina Ghotmeh, Przemyslaw Witkowski, Anthony Bodin, Olivier Chambrial, Julien D'Hondt, Guillaume Dronne, Rémi Duprat, Donovan Le Coadou, Pierre-Yves Morizur, Alessio Orrù, Élodie Potier, Thorsten Streichardt, Theodora Domenech, Ken Rabin, Jean-Christophe Arcos.

Réseaux

Le Frac est membre des réseaux Platform, regroupement des Frac et de 50° nord.

Partenaires

Le Frac Nord-Pas de Calais reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication — Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France, du Conseil régional Hauts-de-France, de Dunkerque Grand Littoral / Communauté urbaine et des départements du Nord et du Pas-de-Calais.

