

## COMMUNIQUE DE PRESSE

### **RESIDENCE de l'artiste Régis Baudy**

Dans le cadre du programme « Ecritures de lumières »

Collège Lucie Aubrac, Dunkerque

Mars > juin 2011

Depuis 2007, le FRAC Nord-Pas de Calais invite de nombreux artistes en résidence sur le territoire du Nord-Pas de Calais afin de mener un travail en lien direct avec des publics spécifiques émanant du social (patients et équipe encadrante), de l'éducation (élèves d'établissements scolaires) ou encore du milieu associatif. Tous les partenaires associés aux projets de ces artistes ont participé activement à la réalisation de ces actions.

L'artiste Régis Baudy, représenté dans la collection du FRAC Nord-Pas de Calais (et ayant déjà participé à une première résidence avec le FRAC lors du projet *Ombres au Paradis*) a été invité cette année à participer au programme national « Ecritures de Lumière » qui vise à encourager le développement de pratiques culturelles et artistiques en rapport avec la photographie, en milieu scolaire et dans les structures d'accueil des enfants et des jeunes en dehors du temps scolaire.

Dans ce cadre, le FRAC Nord-Pas de Calais et le Collège Lucie Aubrac de Dunkerque ont décidé de s'associer pour mettre en place une résidence avec l'artiste Régis Baudy qui interviendra auprès d'une classe de troisième d'insertion du Collège, autour des médiums photos et vidéos. L'idée est de donner à l'artiste une carte blanche, lui offrant le territoire comme terrain de recherche, avec ses habitants comme interlocuteurs privilégiés, et de l'inciter à réaliser, dans le cadre du projet, un témoignage visuel et interactif de son séjour. Une présentation publique des photographies et de la vidéo réalisées aura lieu en septembre au FRAC et au Collège Lucie Aubrac.

### **Régis Baudy**

Né en 1977, originaire d'Agen, Régis Baudy a débuté ses études à l'Ecole Supérieure d'Art de Perpignan pour ensuite intégrer l'Académie Royale des Beaux-Arts de Copenhague (DK).

La vidéo s'impose dès ses premières réalisations, toutes ayant pour point de départ une étroite collaboration avec des communautés. Une approche du médium qui explore les enchevêtrement de différents éléments documentaires et fictionnels qu'une image de la réalité peut produire et prolonger.

Les improvisations de l'enfance, les seuils de l'adolescence, les contours du masculin, les ancrages de la performance sportive ne sont plus soumis à des signes repérables de ralliement et deviennent des mécanismes de déclenchement d'intrigues et d'aiguinement des sens. Tout apparaît finalement comme imprévisible. Tout appartient à un moment rendu sensible par les événements qui s'y succèdent.

En 2007, Régis Baudy rencontre la population d'Harnes, village du Nord-Pas de Calais, qui compte parmi elle d'anciens résistants et témoins de l'époque. L'occupation ennemie durant la seconde guerre devient un sujet d'échanges. Construit autour d'une série d'actions de résistance vécues à nouveau par des corps plus vieux et plus lents, ce travail réinvente et ravive dans la mémoire collective, la représentation de la violence et du danger de cette sombre période de l'histoire.

### **Contact presse :**

Chantal Athané-Poizot  
c-athane@fracnpsc.fr